

<p style="text-align: center;"><b>BENGKEL 11</b> <b>Amali Kem. Membaca</b> (الورشة الحادية عشر – تطبيقات في القراءة)</p>
--

A- Berdasarkan Teks Pilihan

---

B- Penekanan yang diberi :-

---

- ❑ Teknik Berfikir Ketika Membaca
- ❑ Aspek Nahuan Utama
- ❑ Aspek Nahuan Ikutan
- ❑ Agen Olahan Nahuan
- ❑ Sistem Nahuan
- ❑ Uslub Nahuan

C- Cara :-

---

- ❑ Analisis Teks Pilihan
- ❑ Pelajar diagih mengikut keperluan tajuk bengkel.
- ❑ Pelajar diberi teks pendek untuk dianalisis
- ❑ Pelajar membuat penjelasan terhadap hasil analisis
- ❑ Moderator membuat ulasan
- ❑ Pelajar membuat pembetulan.

## Kajian Teks

- Baca keterangan berikut dengan teliti :-

### ٥ - الفاعل في العربية: دلالاته ومعناه

الفاعل في الجملة العربية أحد ركنيها الأساسيين، ومن دونه لا يكتمل معناها ولا مبناها. وهو الذي يسند إليه العمل، أو بإيجاز مَنْ يقوم بالفعل<sup>(٤)</sup>.

والفاعل في نظم الكلام قد يكون حقيقياً (أي هو الذي يقوم بالفعل)، نحو: «فاز نبيلٌ بالجائزة»، وقد يكون غير حقيقي، وهي أفعال مستعارة للإختصار، وفيها أن فاعليها في الحقيقة مفعولون<sup>(٥)</sup>، مثل: مات زيدٌ وسقط الحائط، ومرض بكرٌ.

وعلة اعتبار الفاعل غير حقيقي، أنه لا يملك القدرة على القيام بالفعل، فالموت ليس من قدرة زيد، وكذا السقوط ليس من فعل الحائط، والمرض ليس يجلبه الإنسان إليه.

أرخت قضية مداورة فاعل العربية ما بين الحقيقي وغير الحقيقي سدولها في صفحة النحو العربي، فبرزت في معضلة «التعبير عن الجماد بفعل الإنسان» أو «إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل على الحقيقة»<sup>(١)</sup>. من شواهد قول الراجز: [من الرجز]

إمْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي

وليس للحوض لسان قول.

إنها إشكالية تجدر بالمخاطب والمجيب التنبه إليها والتماس أسبابها، ليحذق صنعته. وقد تأتت المشكلة من تعدد معايير النحاة في درسه، إذ أخذوا الإعراب مرة على اللفظ، وأخرى على المعنى. وقد صور الزبيدي منهجهم المتخبط، والذي انعكس صعوبة في صفحة النحو العربي، وعسراً في صناعة الكلام، بقوله: «قال أبو العباس أحمد بن يحيى: العرب تخرج الإعراب على اللفظ دون المعاني، ولا يُفسد الإعراب المعنى... وإنما صحَّ قول الفراء لأنه عمل العربية والنحو على كلام العرب، فقال: كل مسألة وافق إعرابها معناها، ومعناها إعرابها فهو الصحيح، وإنما لحق سيبويه الغلط لأنه عمل كلام العرب على المعاني، وخطى عن الألفاظ... والفراء حمل العربية على الألفاظ والمعاني فبرع واستحق التقدمة، وذلك كقوله: «مات زيد»، فلو عاملت المعنى لوجب أن تقول: «مات زيداً» لأن الله هو الذي أماته، ولكنك عاملت اللفظ فأردت: سكنت حركات زيد»<sup>(٢)</sup>.

ومثل إسناد الفعل إلى غير فاعله، قضية نائب الفاعل، الذي - في حقيقة معناه - ينوب عن الفاعل شكلياً، عندما يتحمل الرفع، أما معنى فهو مفعول، كقولهم: «رُفِعَتِ الْجَلْسَةُ» عند بنائهم للمجهول بدل قولهم «رفع القاضي الجلسة»، فإن الجلسة - في الجملة الأولى - لا ترفع نفسها؛ لأنها مفعول في المعنى وهي في اللفظ مرفوع نائباً عن الفاعل.

وتجنباً للخطأ المفضل أسمى سبويه نائب الفاعل «المفعول الذي تعداه فعله إلى المفعول»<sup>(٣)</sup>، وأسماه المبرد «المفعول الذي لا يُذكر فاعله»<sup>(٤)</sup>، وفي التسميتين رفع للإبهام.

• Baca teks di bawah dan jawab soalan-soalan berikut :-

1. Apakah yang maksudkan dengan JUMLAH FI'LIYAH?
2. Terangkan maksud FA`IL HAKIKI dan FA`IL MAJAZI.
3. Apakah peranan MAF`UL dalam Jumlah Fi`liyah ?
4. Jelaskan kedudukan KASUS KK, PELAKU dan OBJEK dalam Jumlah Fi`liyah.

خرج الشيخ عز الدين بن عبد السلام إلى القلعة في يوم عيد فشهد الجنود مصطفىين بين يدي السلطان نجم الدين، وقد خرج على قومه في زينته، وأخذ الأمراء يقبلون الأرض فناده الشيخ بأعلى صوته: يا أيوب! ما حُجَّتْكَ عند الله إذا قال لك: ألم أبوىء لك ملك مصر ثم تبيع الخمرور؟ فقال الملك: هل جرى هذا؟ فقال الشيخ: نعم، الحانة الفلانية تباع فيها الخمرور، وغيرها من المنكرات وأنت تتقلب في نعمة هذه المملكة؟ قال الملك: يا سيدي، هذا ما أنا عملته، هذا من زمان أبي! فقال الشيخ: أنت من الذين يقولون: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ﴾ فأمر الملك بإغلاقها فوراً! فلما عاد الشيخ إلى مدرسته قال له احد تلاميذه: لم فعلت ذلك، وكان يسعك نصحه بينك وبينه؟ فقال: يا بني، لقد رأيت في تلك العظمة فأردت أن أهينه لئلا تكبر عليه نفسه فتؤذيه. قال التلميذ: يا سيدي أما خفته؟ قال العز: لقد استحضرت هيبة الله تعالى إذ خاطبته فصار السلطان أمامي كالقط!